**LEZIONE ITALIANO 2 ACCONCIATORE ORE 12-13 DEL GIORNO 20-03-2020DOCENTE GIULIA MARIA CAPOCCIONI**

**DANTE, *INFERNO*, CANTO V, PAOLO E FRANCESCA**

Guidato da Virgilio, Dante entra nel secondo cerchio infernale, in cui sono puniti i “lussuriosi”. Questi peccatori, che nella vita si lasciarono travolgere dalla passione amorosa, sono condannati, per la **legge del contrappasso**, ad essere trascinati da un vento furioso che non conosce sosta.

Tra questi dannati Dante incontra due spiriti gentili, le anime di Paolo e Francesca, gli amanti destinati a vagare nella bufera, uniti per l’eternità.

Scarse sono le notizie storiche sui due personaggi, vissuti al tempo di Dante, **Francesca**, figlia di Guido da Polenta, signore di Ravenna, andò sposa poco dopo il 1275 a **Gianciotto** Malatesta, signore di Rimini, uomo rozzo, deforme e zoppo. Il loro matrimonio, come accadeva assai spesso a quei tempi, fu dettato da ragioni politiche e doveva sancire la pace tra le due famiglie. Francesca si innamora di **Paolo**, il bel fratello di Gianciotto ma, sorpresa dal marito, viene uccisa dall’amante nel castello di Gradara, vicino a Rimini.

Dante e Virgilio giungono al **secondo cerchio**, controllato e gestito da **Minosse**, che giudica le anime dei peccatori e le destina ai vari gironi infernali a seconda delle loro colpe. Dopo essere riusciti a superare questo mitologico guardiano, Dante capisce di trovarsi tra coloro che hanno peccato di **lussuria** nel corso della loro esistenza, un peccato ben noto al poeta stesso. Il suo maestro gli mostra diverse **anime illustri (tra cui Paride, Elena, Achille, Tristano, Cleopatra)** che si aggirano intorno a loro, trascinate continuamente qua e là da **un vento incessante**: è questa la pena che devono scontare.  
  
L’attenzione del poeta si rivolge in particolare a [**Paolo e Francesca**](https://library.weschool.com/lezione/inferno-canto-5-commento-critico-1317.html). La donna racconta, dietro richiesta del poeta, la vicenda che toccò in sorte a lei e al suo amante, il loro peccaminoso amore che è stato causa della loro morte. [Dante](https://library.weschool.com/lezione/dante-alighieri-vita-e-opere-1402.html) è particolarmente interessato a capire come questo amore è iniziato, e Francesca - mentre Paolo non proferisce mai verbo e piange silenziosamente - racconta che tutto nacque leggendo dell’amore tra **Lancillotto e Ginevra**. Quest’ultimo passaggio ci indica come**all'amore-virtù (e alla sua espressione** **letteraria...)** possa spesso sostituirsi**l'amore-passione**, che contrasta con la legge di Dio. Il poeta è dunque particolarmente toccato dalla **confessione dei due lussuriosi** e si commuove alle parole di Francesca tanto da perdere i sensi.

<https://www.youtube.com/watch?v=JIpJvE2i2YI>

1. **Poscia** ch'io ebbi 'l mio dottore udito
2. **nomar** le donne antiche e ' cavalieri [28](https://library.weschool.com/lezione/paolo-francesca-inferno-personaggi-canto-5-analisi-3813.html" \l "foot28" \o "le donne antiche e ' cavalieri: mentre i personaggi femminili (Semiramide, Didone, Cleopatra) nominati da Virgilio appartengono all’antichità o al mito, quelli maschili, nella figura di Tristano e di Achille, sono alcuni dei protagonisti dei romanzi medievali. A ciò si deve la definizione di \“cavalieri\”.),
3. pietà mi giunse, e fui quasi smarrito.
4. I' cominciai: «Poeta, volontieri
5. parlerei a quei due che 'nsieme vanno,
6. e paion sì al vento esser leggieri [29](https://library.weschool.com/lezione/paolo-francesca-inferno-personaggi-canto-5-analisi-3813.html" \l "foot29" \o "Dante manifesta il desiderio di comunicare ad una coppia di anime. I due personaggi, Francesca da Polenta e Paolo Malatesta, fanno parte di quel gruppo che disegnano \“in aere di sé lunga riga\” (v. 47), di cui Virgilio ha appena citato gli esempi più noti, ovvero quelli che si uccisero o furono uccisi per amore. Paolo e Francesca, che volano congiunti nella tempesta, sembrano volare leggeri agli occhi di Dante. La loro vicenda storica è assai nota: Francesca è figlia di Guido il Vecchio, signore di Ravenna, Paolo è invece un Malatesta, dei signori di Rimini. Il marito, di lei, Gianciotto è fratello di Paolo. I due cognati si innamorano, ma sorpresi dal marito vengono trucidati insieme. Il fatto risale al 1282-1283 circa (altre fonti collocano il massacro nel 1285).)».
7. Ed elli a me: «**Vedrai** quando saranno
8. più **presso** a noi; e tu allor li **priega**
9. per quello amor che i mena, ed ei verranno».
10. Sì **tosto** come il vento a noi li piega,
11. mossi la voce [30](https://library.weschool.com/lezione/paolo-francesca-inferno-personaggi-canto-5-analisi-3813.html" \l "foot30" \o "Sì tosto... la voce: Dante modula la voce secondo i capricci del vento.): «O anime affannate,
12. venite a noi parlar, s'altri [31](https://library.weschool.com/lezione/paolo-francesca-inferno-personaggi-canto-5-analisi-3813.html" \l "foot31" \o "s'altri: il riferimento qui è alla volontà divina.) nol niega!».
13. **Quali** colombe [32](https://library.weschool.com/lezione/paolo-francesca-inferno-personaggi-canto-5-analisi-3813.html" \l "foot32" \o "Quali colombe...: di nuovo un paragone con il volo degli uccelli, che ben si adatta al clima e al contesto (la riflessione pietosa e rattristata sugli effetti nefasti dell'amore) dell'intero canto.) dal **disio** chiamate
14. con l'ali alzate e ferme al dolce nido
15. vegnon per l'aere, dal voler portate;
16. **cotali** uscir de la schiera ov' è Dido [33](https://library.weschool.com/lezione/paolo-francesca-inferno-personaggi-canto-5-analisi-3813.html" \l "foot33" \o "de la schiera ov' è Dido: dalla schiera cioè, di coloro che morirono uccise o si suicidarono per amore, come avvenne per la Didone virgiliana.),
17. a noi venendo per l'**aere** maligno,
18. **sì** forte fu l'affettüoso grido.
19. «O animal [34](https://library.weschool.com/lezione/paolo-francesca-inferno-personaggi-canto-5-analisi-3813.html" \l "foot34" \o "animal: espressione di provenienza aristotelica per indicare ogni essere animato.) grazïoso e benigno
20. che visitando vai per l'**aere perso**
21. noi che **tignemmo** il mondo di sanguigno [35](https://library.weschool.com/lezione/paolo-francesca-inferno-personaggi-canto-5-analisi-3813.html" \l "foot35" \o "noi che tignemmo il mondo di sanguigno: il riferimento è alle anime che morirono uccise o suicide per amore, con un netto contrasto tra la dolcezza stilnovistica dell'amore tra Paolo e Francesca e la violenza che l'ha soffocato nel sangue.),
22. se fosse amico **il re de l'universo** [36](https://library.weschool.com/lezione/paolo-francesca-inferno-personaggi-canto-5-analisi-3813.html" \l "foot36" \o "il re dell’universo: perifrasi per riferirsi a Dio, insolita per un dannato. Chi parla è Francesca, la quale dà mostra nelle sue espressioni di una sensibilità umana che conserva, nonostante la sua dannazione, tratti di nobile gratitudine e di umiltà. Il dialogo con Dante, nel suo procedere, restituisce la dimensione cortese (cioè, quella di una conversazione tra anime nobili ed elette) della sua pur triste e sanguinosa vicenda.),
23. noi pregheremmo lui de la tua pace,
24. poi c'hai pietà del nostro **mal perverso**.
25. Di quel che udire e che parlar vi piace,
26. noi udiremo e parleremo a voi [37](https://library.weschool.com/lezione/paolo-francesca-inferno-personaggi-canto-5-analisi-3813.html" \l "foot37" \o "voi: introduce una rima imperfetta, ),
27. mentre che 'l vento, come fa, ci [38](https://library.weschool.com/lezione/paolo-francesca-inferno-personaggi-canto-5-analisi-3813.html" \l "foot38" \o "ci: nel linguaggio dantesco è frequente l’uso dell’avverbio di luogo \“ci\” per \“qui\”.) tace.
28. Siede la **terra** dove nata fui
29. su la marina dove 'l Po discende
30. **per aver pace** [39](https://library.weschool.com/lezione/paolo-francesca-inferno-personaggi-canto-5-analisi-3813.html" \l "foot39" \o "nuovo riferimento alla pace, come nel v.92, che marca il rimpianto di Francesca per la perdita in eterno della quiete, per aver ceduto alla passione dei sensi.)co' **seguaci** sui.
31. Amor [40](https://library.weschool.com/lezione/paolo-francesca-inferno-personaggi-canto-5-analisi-3813.html" \l "foot40" \o "Amor: prima delle tre terzine in cui Francesca narra in sintesi la sua vicenda, e che si aprono tutte con la parola \“Amor\”, quasi ad evocare una forza superiore che travalica ogni volontà individuale (i lussuriosi sono del resto coloro \“che la ragion sottomettono al talento\”, v. 39). Una lunga tradizione letteraria, dall’amore cortese allo Stilnovo, argomenta in varie maniere questo tipo di condizione. Tra i romanzi cortesi è bene menzionare uno dei protagonisti del ciclo arturiano, Lancillotto, e in particolare il romanzo di Chrétien de Toyes Lancelot ou le Chevalier à la charrette, romanzo che la stessa Francesca citerà dal v. 128.), ch'al cor gentil ratto s'apprende,
32. prese costui de la bella persona
33. che mi fu tolta; e 'l modo ancor m'offende.
34. Amor, ch'a nullo amato amar perdona [41](https://library.weschool.com/lezione/paolo-francesca-inferno-personaggi-canto-5-analisi-3813.html" \l "foot41" \o "Amor, ch'a nullo amato amar perdona: concetto trattato ampiamente nella dottrina amorosa di Andrea Cappellano (Andrea Cappellano, De Amore, SE editore, Milano, 2002), molto nota nel Medioevo.),
35. mi prese del costui **piacer** sì forte [42](https://library.weschool.com/lezione/paolo-francesca-inferno-personaggi-canto-5-analisi-3813.html" \l "foot42" \o "mi prese del costui piacer sì forte: origine dell’amore è la bellezza fisica, un concetto presente in tutta la letteratura cortese, passando per la scuola siciliana, fino alla lirica stilnovistica.),
36. che, come vedi, ancor non m'abbandona.
37. Amor condusse noi ad una morte.
38. Caina [43](https://library.weschool.com/lezione/paolo-francesca-inferno-personaggi-canto-5-analisi-3813.html" \l "foot43" \o "Caina: primo girone del IX cerchio dell’Inferno, dove si puniscono i traditori dei parenti.) attende chi a vita ci spense [44](https://library.weschool.com/lezione/paolo-francesca-inferno-personaggi-canto-5-analisi-3813.html" \l "foot44" \o )».
39. Queste parole da lor ci **fuor porte**.
40. Quand' io intesi quell'anime offense [45](https://library.weschool.com/lezione/paolo-francesca-inferno-personaggi-canto-5-analisi-3813.html" \l "foot45" \o "Quand' io intesi quell'anime offense: Dante comincia a mostrare umana partecipazione e pietà nei confronti del destino dei due amanti, che, soggiogati dalla potenza di un sentimento in sé benevolo, sono condannati a subire una dura punizione eterna. Comincia così una silenziosa riflessione, interrotta poi dalla domanda di Virgilio, in cui, probabilmente, il protagonista medita sul valore ambivalente dell’amore: l’amore inteso come passione dei sensi che soggioga (\“offende\” v. 109) lo spirito, contrapposto all’amore-virtù che lo arricchisce e lo innalza.),
41. china' il viso, e tanto il tenni basso,
42. fin che 'l poeta mi disse: «Che pense?».
43. Quando rispuosi, cominciai: «**Oh lasso**,
44. quanti dolci pensier, quanto **disio**
45. **menò** costoro al **doloroso passo**!».
46. Poi mi rivolsi a loro e parla' io,
47. e cominciai: «Francesca, i tuoi **martìri**
48. a lagrimar mi fanno tristo e pio.
49. Ma dimmi: al tempo d'i dolci sospiri,
50. a che e come concedette amore
51. che conosceste i **dubbiosi disiri**?».
52. E quella a me: «Nessun maggior dolore
53. che ricordarsi del tempo felice
54. ne la miseria [46](https://library.weschool.com/lezione/paolo-francesca-inferno-personaggi-canto-5-analisi-3813.html" \l "foot46" \o "Fonte della massima che Francesca pronuncia pare essere Boezio (cfr. De Consolatione Philosophiae, II, IV, 2.); e ciò sa **'l tuo dottore** [47](https://library.weschool.com/lezione/paolo-francesca-inferno-personaggi-canto-5-analisi-3813.html" \l "foot47" \o "e ciò sa 'l tuo dottore: Virgilio, relegato nel Limbo in quanto pagano, può comprendere la sofferenza che provoca il ricordo della felicità terrena nella condizione eterna di lontananza dalla beatitudine celeste.).
55. Ma s'a conoscer la prima **radice**
56. del nostro amor tu hai cotanto **affetto**,
57. dirò come colui che piange e dice.
58. Noi **leggiavamo** un giorno **per diletto**
59. di Lancialotto come amor lo strinse [48](https://library.weschool.com/lezione/paolo-francesca-inferno-personaggi-canto-5-analisi-3813.html" \l "foot48" \o "di Lancialotto come amor lo strinse: Lancillotto del Lago, personaggio dei romanzi del ciclo arturiano, è il protagonista del romanzo cortese di Chrétien de Troyes Lancelot ou le chevalier à la charrette, in cui si narra l’amore di questi per la regina Ginevra, moglie di re Artù. Il riferimento è all’episodio del bacio tra i due amanti. );
60. soli eravamo e sanza alcun sospetto [49](https://library.weschool.com/lezione/paolo-francesca-inferno-personaggi-canto-5-analisi-3813.html" \l "foot49" \o "soli eravamo e sanza alcun sospetto: i due amanti non avevano alcun sospetto che il loro amore sarebbe diventato in seguito colpevole. Ciò ovviamente aggiunge una nota patetica e melodrammatica al racconto di Francesca, e appunto al suo rimembrare il tempo felice della vita terrena nella sua condizione di dannata per l'eternità.).
61. Per **più fïate** li occhi ci sospinse
62. quella lettura, e **scolorocci il viso**;
63. ma solo un punto fu quel che ci vinse.
64. Quando leggemmo il disïato **riso**
65. esser **basciato** da cotanto amante,
66. questi, che mai da me non fia diviso,
67. la bocca mi basciò tutto tremante.
68. **Galeotto** [50](https://library.weschool.com/lezione/paolo-francesca-inferno-personaggi-canto-5-analisi-3813.html" \l "foot50" \o "Galeotto: nella vicenda di Lancillotto e Ginevra, il personaggio di Galehaut (italianizzato in ) fu 'l libro e chi lo scrisse:
69. quel giorno più non vi leggemmo **avante** [51](https://library.weschool.com/lezione/paolo-francesca-inferno-personaggi-canto-5-analisi-3813.html" \l "foot51" \o "quel giorno più non vi leggemmo avante: pudica allusione di Francesca alla passione fisica che da quel momento li travolse.)».
70. Mentre che l'uno spirto questo disse,
71. l'altro piangëa; sì che di pietade
72. io venni men così com' io morisse.
73. E caddi come corpo morto cade [52](https://library.weschool.com/lezione/paolo-francesca-inferno-personaggi-canto-5-analisi-3813.html" \l "foot52" \o "Mentre che l'uno spirto... cade: la pietà del poeta verso la vicenda dei due tristi amanti (uno dei quali, Paolo, resta costantemente nell’ombra e non parla, ma si commuove e piange durante il racconto dell’amata) arriva al culmine e il canto si chiude con il suo svenimento. ).

**TEST DI Italiano 2 acconciatore lezione del 20.03.2020 0re 12-13 Docente Giulia Maria Capoccioni**

1. **Quale episodio del canto è riprodotto nell’immagine?**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Inizio modulo   |  | | --- | | Dante si commuove e sviene ascoltando la storia di Francesca e Paolo | | Virgilio dialoga con gli spiriti lussuriosi | | Dante distoglie lo sguardo dai peccatori di lussuria | | Virgilio invita Paolo e Francesca a consolare Dante dalle pene d’amore |   Fine modulo | [https://seitraining.seieditrice.com/image.php/public/image/3334_domanda.jpg?resize(250)](https://seitraining.seieditrice.com/image.php/public/image/3334_domanda.jpg?resize(500)) |

1. A quale pena sono condannate le anime che Dante incontra in questo canto?
2. **Che cosa attira inizialmente l’interesse di Dante nei confronti di Paolo e Francesca?.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Inizio modulo   |  | | --- | | Il fatto che restino uniti nel turbinio della tempesta infernale | | Il loro pianto straziante | | Il fatto che la tempesta li travolga con particolare furore | | La loro bellezza |   Fine modulo |

1. **Su quale stato d’animo di Dante si chiude il canto?**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Inizio modulo   |  | | --- | | Indignazione contro i peccatori | | Solidarietà di persona innamorata | | Commozione e turbamento | | Affetto e riconoscenza |   Fine modulo |

1. Quali sono i personaggi illustri menzionati in questo canto, che Dante e Virgilio incontrano prima di Paolo e Francesca?
2. **Ricostruisci la vicenda amorosa del personaggio di Francesca rispondendo al seguente questionario di “vero-falso”.**
3. Francesca è sposata con il fratello di Paolo. V F
4. L’amore tra Paolo e Francesca è reciproco. V F
5. Francesca ama Paolo nonostante egli sia di brutto aspetto. V F
6. Gianciotto uccide entrambi gli amanti, e per questo è punito nell’Inferno. V F
7. **Con quale altra celebre storia amorosa della letteratura medievale viene collegata la vicenda di Paolo e Francesca ai vv. 127-138?**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Inizio modulo   |  | | --- | | Abelardo ed Eloisa | | Orlando e Angelica | | Lancillotto e Ginevra | | Tristano e Isotta |   Fine modulo |

1. **Al v. 137 il termine Galeotto si riferisce a...**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Inizio modulo   |  | | --- | | un personaggio del ciclo bretone | | un personaggio del romanzo di Lancillotto | | un briccone | | un carcerato |   Fine modulo |

1. **L’amore tra Francesca e Paolo è considerato peccaminoso perché...**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Inizio modulo   |  | | --- | | li ha condotti all’adulterio | | li ha condotti all’assassinio di Gianciotto, marito di Francesca | | è ispirato da passione carnale, non da sentimenti puri | | non ispira in loro il pentimento |   Fine modulo |

1. Quale è sentimento prevalente di Dante nei confronti dei due amanti infelici?
2. La curiosità
3. La pietà
4. L’indifferenza
5. L’invidia