**ITALIANO, 2 ACCONCIATORE, LEZIONE DEL GIORNO 08.05.2020, ORE 12-13, DOCENTE GIULIA MARIA CAPOCCIONI**

***L’Orlando furioso* di Ludovico Ariosto:**

L’Orlando furioso è un **poema cavalleresco in ottave** **e in endecasillabi** di [Ludovico Ariosto](https://library.weschool.com/lezione/ludovico-ariosto-orlando-furioso-satire-4332.html), iniziato nel 1503-1504 e pubblicato per la prima volta a Ferrara nel **1516** in quaranta canti. Il poema viene poi pubblicato in altre due edizioni (**1521** e **1532**), con modifiche linguistiche e poi con l’aggiunta di altri canti, che portano il totale a **quarantasei canti**. L’Orlando furioso si presenta come la **prosecuzione** delle vicende dell’[*Orlando innamorato*](https://library.weschool.com/lezione/orlando-innamorato-boiardo-poema-cavalleresco-riassunto-5789.html) di [Matteo Maria Boiardo](https://library.weschool.com/lezione/amorum-libri-tres-orlando-innamorato-matteo-maria-boiardo-estensi-ferrara-5770.html) e, più in generale, del **ciclo bretone** e del **ciclo carolingio**.

La trama, molto articolata e stratificata, ruota attorno a **tre filoni** principali:

1. gli **amori** di Orlando, Angelica e [Rinaldo](https://library.weschool.com/lezione/orlando-furioso-ludovico-ariosto-rinaldo-bradamante-4462.html) (e, di conseguenza, di tutti gli altri personaggi del poema cui alludono le “donne” e “gli amori” del primo verso del poema);
2. la **guerra** tra l’esercito cristiano di [Carlo Magno](https://library.weschool.com/lezione/carlo-magno-riassunto-incoronazione-sacro-romano-impero-minuscola-carolina-capitolare-di-quierzy-17660.html) e i Mori (“i cavallier” e “le arme” sempre citati nel primo verso), che avevano assediato Gerusalemme;
3. il **motivo encomiastico e celebrativo**  per la casata ferrarese degli Estensi, sviluppato attraverso la storia d’amore tra le figure della guerra cristiana **Bradamante** e del cavaliere musulmano **Ruggiero**, che si concluderà, dopo molte e avvincenti peripezie, con la conversione di Ruggiero e le sue nozze con l’amata. Dalla loro unione avrà origine la casata degli Estensi, a cui Ariosto dedica il suo poema.

 **Riassunto breve**

La trama del Furioso si presenta come **un organismo assai complesso ed articolato**, per voluta scelta dell’autore; sulla vicenda principale della guerra tra Franchi e Mori e della follia di Orlando si innestano infatti una **molteplicità di vicende secondarie**, che sviano, dilatano e ritardano il corso naturale degli eventi. Il tutto è però sempre controllato con abilità dal narratore, che incastra una storia nell’altra in un “gioco” tanto sfaccettato quanto affascinante.

L’argomento bellico, tipico della tradizione del [poema epico](https://library.weschool.com/definizione/epica.html) e cavalleresco, incomincia con **l’invasione della Francia** e l’assedio di Parigi da parte del **re saraceno Agramante**, che inizialmente sembra aver la meglio sull’esercito cristiano di Carlo Magno, anche grazie all’aiuto del grande guerriero Rodomonte, e di Marsilio, re di Spagna, e Manfricardo, re tartaro, suoi alleati. I due paladini più importanti dello schieramento cristiano, **Orlando** e **Rinaldo**, si perdono infatti dietro alla bellissima Angelica, e gli infedeli possono così penetrare a Parigi. Il ritorno in campo di Rinaldo costringe però i saraceni alla ritirata ad Arles e poi alla sconfitta in una **battaglia navale**. Caduta anche Biserta, capitale del regno d’Africa, le sorti della guerra sono affidate ad **una sfida** tra i tre migliori guerrieri mori (Agramante, Gradasso e Sobrino) e i tre campioni cristiani (Orlando, Brandimarte e Oliviero) sull’**isola di Lampedusa**. Orlando sbaraglia i nemici e assicura la vittoria a re Carlo Magno.

La **tematica sentimentale** è spesso intrecciata con quella militare, tanto da condizionare in più occasioni lo sviluppo delle battaglie e i duelli tra i singoli cavalieri. Tutto ha inizio durante l’assedio di Parigi; **Angelica**, ambita sia da Orlando che da Rinaldo, è affidata da re Carlo a Namo di Baviera, con la promessa di darla in sposa a chi si dimostrerà più valoroso nello sconfiggere i mori. La fanciulla riesce però a **fuggire**, inseguita da molti guerrieri di entrambi gli schieramenti. La ragazza, dopo alcune traversie, incontra un giovane fante saraceno ferito, il bellissimo **Medoro**, di cui si innamora e con il quale fugge in **Catai**. Orlando, giungendo in seguito nel bosco sui cui alberi la coppia aveva inciso scritte che celebravano il loro amore, **impazzisce** e si dà alla devastazione di tutto ciò che incontra. Il paladino, con la mente offuscata dalla gelosia, si aggira per la Francia e la Spagna, fino ad attraversare lo stretto di Gibilterra a nuoto. Nel frattempo il guerriero **Astolfo**, dopo aver domato un **ippogrifo**,un magico cavallo alato, vola sulla Luna, dove ritrova in un’ampolla il [senno perduto di Orlando](https://library.weschool.com/lezione/ludovico-ariosto-orlando-furioso-pazzia-di-orlando-angelica-medoro-11067.html). Dopo aver attraversato l’**Africa** e aver compiuto mirabili imprese, [Astolfo](https://library.weschool.com/lezione/parafrasi-astolfo-sulla-luna-riassunto-orlando-furioso-ariosto-11069.html) fa odorare l’ampolla a Orlando, che torna in sé e rientra in combattimento. Altri amori “secondari” sono quelli tra Zerbino e Isabella e tra Brandimarte e Fiordiligi.

La terza linea narrativa, quella **encomiastica**, riguarda Ruggiero, guerriero saraceno, e Bradamante, sorella di Rinaldo. I due, che si amano ma che sono continuamente divisi dal susseguirsi degli eventi e delle battaglie, sono presentati come i **capostipiti della famiglia d’Este**, che, per via di Ruggiero, discenderebbe così addirittura dalla stirpe troiana di Ettore. L’amore tra i due è innanzitutto ostacolato dal[mago Atlante](https://library.weschool.com/lezione/ludovico-ariosto-orlando-furioso-ruggero-bradamante-4508.html), che vuole evitare le nozze tra i due perché sa, in seguito ad **una profezia**, che Ruggiero è destinato a morire se si convertirà alla fede cristiana e sposerà Bradamante. Il guerriero viene quindi imprigionato in un **castello incantato** creato appositamente dal mago. Ruggiero è poi trattenuto sull’isola della **maga Alcina**, che lo seduce con le sue arti di strega. Liberato da Astolfo da un secondo castello magico, Ruggiero può recarsi con Bradamante in **Vallombrosa** per convertirsi e sposare l’amata, ma il tutto è ulteriormente rimandato dalla guerra con i saraceni. Concluse le ostilità, si scopre che Bradamante è stata promessa a Leone, figlio di Costantino ed erede dell’**Impero romano d’Oriente**. Dopo un duello tra Bradamante e Ruggiero (che combatte sotto mentite spoglie per non farsi riconoscere), Leone rinuncia a lei, così che si possa finalmente celebrare il matrimonio. Rodomonte irrompe però al **banchetto nuziale**, accusando Ruggiero d’aver rinnegato la sua fede; il capostipite della dinastia degli Estensi, dopo un acceso duello, lo uccide.

 **Lo stile dell’Orlando Furioso e le tre edizioni del poema**

 Intorno a questi **tre nuclei narrativi**, ruotano vicende e personaggi minori e digressioni, abilmente intrecciati tra loro e con le storie principali secondo la **tecnica dell’entrelacement**, che serve appunto ad “[intrecciare](https://library.weschool.com/definizione/intreccio.html)” vicende, tempi, spazi e personaggi del poema, stuzzicando l’attenzione del lettore (o dell’ascoltatore) del poema e favorendo il progredire delle vicende. A condire il tutto c’è poi l’[**ironia**](https://library.weschool.com/definizione/ironia.html)**ariostesca**, che, secondo un atteggiamento già visto nelle [*Satire*](https://library.weschool.com/lezione/ludovico-ariosto-riassunto-satire-4362.html), riporta ad un senso di misura le passioni e gli eventi umani, su cui spesso cala un **divertito giudizio d’autore**. Costante è la ricerca dell’equilibrio e dell’armonia, valori tipicamente rinascimentali da cui traspare pure la **visione del mondo** di [Ariosto](https://library.weschool.com/lezione/ludovico-ariosto-orlando-furioso-satire-4332.html) e la sua ricerca, evidente anche nelle vicende autobiografiche, di un’esistenza tranquilla da dedicare agli affetti famigliari e alla letteratura. La ricchezza delle **fonti ariostesche** (dalla tradizione dei poemi cavallereschi e dei cantari medievali sino ai modelli classici di **Omero**, dell’[*Eneide*](https://library.weschool.com/lezione/virgilio-letteratura-latina-poema-epico-eneide-trama-enea-didone-cavallo-di-troia-9373.html) di [Virgilio](https://library.weschool.com/lezione/virgilio-letteratura-latina-riassunto-biografia-bucoliche-georgiche-eneide-mecenate-augusto-9424.html) o della Tebaide di Stazio, senza dimenticare le Metamorfosi ovidiane) si riflette in uno stile limpido ed elegante, che porta l’[ottava narrativa](https://library.weschool.com/definizione/ottava.html) al massimo delle sue possibilità espressive.

Fondamentale, dal punto di vista stilistico, è anche il **processo di revisione del poema** che impegna Ariosto per tutta la vita. Da un lato (tra 1518-1519 o tra 1521-1528, secondo la critica) Ariosto lavora ai famosi ***Cinque canti*** che sviluppano la storia del noto traditore Gano di Maganza e di alcune imprese secondarie di Ruggiero, e che poi non saranno inseriti nel poema definitivo. Dall’altro, le modifiche sostanziali sono quelle tra le **tre edizioni** del 1516, 1521 e 1532. Dal punto di vista contenutistico, la rielaborazione più significativa è quella tra seconda e terza versione del poema, in cui il numero complessivo dei canti passa da **quaranta a quarantasei**, con l’aggiunta di una serie di episodi  che hanno come effetto principale quello di collocare **l’impazzimento di Orlando** al centro del poema e di sviluppare meglio il tema encomiastico. Dal punto di vista linguistico, centrale nelle tre revisioni è evidente la **regolarizzazione verso il toscano letterario**, sull’esempio delle [*Prose della volgar lingua*](https://library.weschool.com/lezione/bembo-prose-della-volgar-lingua-baldassar-castiglione-5995.html) di Pietro **Bembo**, per eliminare soprattutto le forme e le espressioni più “basse” e popolareggianti e per dare maggior omogeneità stilistica possibile al Furioso.

**TEST ITALIANO, 2 ACCONCIATORE, LEZIONE DEL GIORNO 08.05.2020, ORE 12-13, DOCENTE GIULIA MARIA CAPOCCIONI**

1. Che tipo di poema è l’Orlando Furioso?

 Sinfonico

 Cavalleresco

 Allegorico

2. Il poema è composto da una serie di canti in ottave. Quanti?

 46 canti

 32 canti

 50 canti

3. Chi è l’autore dell'opera?

 Luigi Pirandello

 Giacomo Leopardi

 Ludovico Ariosto

4. Il personaggio principale è Orlando. Chi sono gli altri personaggi presenti nella storia?

 Ruggiero, Medoro e Rinaldo

 Achille, Rodolfo e Alfonso

 Ludovico, Sergio e Giacomo

5. Come si chiama la ragazza su cui è incentrata la vicenda amorosa?

 Maria

 Rosanna

 Angelica

6. Il musulmano Medoro riesce a conquistare il cuore della ragazza e la sposa, vincendo sulle richieste da parte degli altri uomini per conquistarla. A cosa porta questo avvenimento?

 Alla fuga di Orlando

 Alla follia di Orlando e l’ira degli altri cavalieri

 Alla fine del loro matrimonio

7. Qual è l’edizione definitiva del poema?

 Quella del 1532

 Quella del 1516

 Quella del 1504

8. Nella trama del poema si possono distinguere tre nuclei narrativi. Quale tra questi corrisponde al primo?

 La guerra tra Cristiani e Saraceni

 La pazzia di Orlando dopo la scoperta dell'amore tra l'amata Angelica e Medoro

 La storia genealogico – encomiastica di Ruggiero e Bradamante

9. L’opera, riprendendo la tradizione del ciclo carolingio e in parte del ciclo bretone, si pone a continuazione di quale opera incompiuta?

 Orlando innamorato

 Orlando adirato

 Le avventure di Orlando

10. Scritta da ………………………………………………….

11. La caratteristica fondamentale dell’opera è:

 Il tono avventuroso

 Il continuo intrecciarsi delle vicende dei vari personaggi (**tecnica dell’**entrelacement*)*

 I conflitti amorosi creati dalle coppie