**ITALIANO, 3 ACCONCIATORE, LEZIONE DEL GIORNO 17.04.2020, ORE 8-9, DOCENTE GIULIA MARIA CAPOCCIONI**

**LA POESIA DELL’ASSOLUTO: L’ERMETISMO**

L’Ermetismo è un movimento poetico che si sviluppa in Italia negli anni **Venti e Trenta**, e influenza poi molti poeti del periodo seguente, fino alla metà del Novecento. La poesia “ermetica” viene così chiamata dal critico letterario Francesco Flora per sottolineare che queste liriche sono scritte in un **linguaggio oscuro, enigmatico** e di difficile comprensione. I poeti ermetici, infatti, che vivono perlopiù nel ventennio fascista, rinunciano a trattare temi concreti, legati alla vita politica e sociale del loro tempo, e scelgono di dedicarsi alla “**poesia pura**”, ossia ad una poesia che, senza nessuna finalità celebrativa, esprima in modo intuitivo il vero senso della realtà, cogliendo il senso di disperata solitudine e di mancanza di certezze dell’uomo moderno.

Le caratteristiche principali della poesia ermetica sono:

1. la visione negativa della vita, segnata dal senso di **solitudine** e di **angoscia** dell’uomo moderno;
2. l’idea che solo la poesia possa suggerire **l’essenza segreta della realtà**, trasmettendo le verità più profonde dell’inconscio;
3. la scelta di uno **stile allusivo ed evocativo**, ricco di metafore e ardite **analogie**;
4. l’abbandono delle forme metriche tradizionali e la scelta del verso libero.

Modello per i poeti ermetici è **Giuseppe Ungaretti**, con la sua poetica della “poesia pura”. I poeti più significativi dell’Ermetismo sono **Vittorio Sereni, Alfonso Gatto, Salvatore Quasimodo e Mario Luzi,** anche se questi due ultimi autori rientrano nella corrente ermetica solo per la prima fase della loro opera. In parte anche **Eugenio Montale** è influenzato dall’Ermetismo.

**TEST DI ITALIANO, 3 ACCONCIATORE, LEZIONE DEL GIORNO 17.04.2020, ORE 8-9, DOCENTE GIULIA MARIA CAPOCCIONI**

1. In quale secolo si sviluppa la corrente ermetica?
2. Nel XVIII secolo
3. Nel XIX secolo
4. Nel XX secolo
5. In quali anni si sviluppa in Italia? ……………………………………
6. Durante quale dittatura? ………………………………………………..
7. Quale critico letterario coniò il termine “ermetismo”?
8. Eugenio Montale
9. Francesco Flora
10. Vittorio Sereni
11. Mario Luzi
12. Quali autori furono considerati dei modelli dai poeti ermetici?
13. Mallarmé, Rimbaud e Verlaine
14. Giuseppe Ungaretti, Salvatore Quasimodo e Eugenio Montale
15. Leopardi, Salvatore Quasimodo e Verga

Fine modulo

1. Quale è la caratteristica principale dell’Ermetismo?
2. La riduzione all’essenziale
3. L’uso abbondante della punteggiatura
4. La presenza di componimenti molto lunghi
5. Come sono i componimenti poetici dell’Ermetismo?
6. Sono molto lunghi
7. Sono brevi
8. Quale è il tema centrale della poesia ermetica?
9. Il patriottismo
10. La religione
11. Il senso di solitudine dell’uomo moderno

……………………………………………………….

1. Quale autore è modello per i poeti ermetici?
2. Filippo Tommaso Marinetti
3. Guido Gozzano
4. Giuseppe Ungaretti
5. I poeti ermetici si sentono
6. vicini alla realtà sociale e politica
7. distanti alla realtà sociale e politica
8. indifferenti alla realtà sociale e politica

Inizio modulo