**LEZIONE ITALIANO 2 ACCONCIATORE ORE 12-13 DEL GIORNO 20-03-2020DOCENTE GIULIA MARIA CAPOCCIONI**

**DANTE, *INFERNO*, CANTO V, PAOLO E FRANCESCA**

Guidato da Virgilio, Dante entra nel secondo cerchio infernale, in cui sono puniti i “lussuriosi”. Questi peccatori, che nella vita si lasciarono travolgere dalla passione amorosa, sono condannati, per la **legge del contrappasso**, ad essere trascinati da un vento furioso che non conosce sosta.

Tra questi dannati Dante incontra due spiriti gentili, le anime di Paolo e Francesca, gli amanti destinati a vagare nella bufera, uniti per l’eternità.

Scarse sono le notizie storiche sui due personaggi, vissuti al tempo di Dante, **Francesca**, figlia di Guido da Polenta, signore di Ravenna, andò sposa poco dopo il 1275 a **Gianciotto** Malatesta, signore di Rimini, uomo rozzo, deforme e zoppo. Il loro matrimonio, come accadeva assai spesso a quei tempi, fu dettato da ragioni politiche e doveva sancire la pace tra le due famiglie. Francesca si innamora di **Paolo**, il bel fratello di Gianciotto ma, sorpresa dal marito, viene uccisa dall’amante nel castello di Gradara, vicino a Rimini.

Dante e Virgilio giungono al **secondo cerchio**, controllato e gestito da **Minosse**, che giudica le anime dei peccatori e le destina ai vari gironi infernali a seconda delle loro colpe. Dopo essere riusciti a superare questo mitologico guardiano, Dante capisce di trovarsi tra coloro che hanno peccato di **lussuria** nel corso della loro esistenza, un peccato ben noto al poeta stesso. Il suo maestro gli mostra diverse **anime illustri (tra cui Paride, Elena, Achille, Tristano, Cleopatra)** che si aggirano intorno a loro, trascinate continuamente qua e là da **un vento incessante**: è questa la pena che devono scontare.

L’attenzione del poeta si rivolge in particolare a [**Paolo e Francesca**](https://library.weschool.com/lezione/inferno-canto-5-commento-critico-1317.html). La donna racconta, dietro richiesta del poeta, la vicenda che toccò in sorte a lei e al suo amante, il loro peccaminoso amore che è stato causa della loro morte. [Dante](https://library.weschool.com/lezione/dante-alighieri-vita-e-opere-1402.html) è particolarmente interessato a capire come questo amore è iniziato, e Francesca - mentre Paolo non proferisce mai verbo e piange silenziosamente - racconta che tutto nacque leggendo dell’amore tra **Lancillotto e Ginevra**. Quest’ultimo passaggio ci indica come**all'amore-virtù (e alla sua espressione** **letteraria...)** possa spesso sostituirsi**l'amore-passione**, che contrasta con la legge di Dio. Il poeta è dunque particolarmente toccato dalla **confessione dei due lussuriosi** e si commuove alle parole di Francesca tanto da perdere i sensi.

<https://www.youtube.com/watch?v=JIpJvE2i2YI>

1. **Poscia** ch'io ebbi 'l mio dottore udito
2. **nomar** le donne antiche e ' cavalieri [28](https://library.weschool.com/lezione/paolo-francesca-inferno-personaggi-canto-5-analisi-3813.html%22%20%5Cl%20%22foot28%22%20%5Co%20%22le%20donne%20antiche%20e%20%27%20cavalieri%3A%20mentre%20i%20personaggi%20femminili%20%28Semiramide%2C%20Didone%2C%20Cleopatra%29%20nominati%20da%20Virgilio%20appartengono%20all%E2%80%99antichit%C3%A0%20o%20al%20mito%2C%20quelli%20maschili%2C%20nella%20figura%20di%20Tristano%20e%20di%20Achille%2C%20sono%20alcuni%20dei%20protagonisti%20dei%20romanzi%20medievali.%20A%20ci%C3%B2%20si%20deve%20la%20definizione%20di%20%5C%E2%80%9Ccavalieri%5C%E2%80%9D.),
3. pietà mi giunse, e fui quasi smarrito.
4. I' cominciai: «Poeta, volontieri
5. parlerei a quei due che 'nsieme vanno,
6. e paion sì al vento esser leggieri [29](https://library.weschool.com/lezione/paolo-francesca-inferno-personaggi-canto-5-analisi-3813.html%22%20%5Cl%20%22foot29%22%20%5Co%20%22Dante%20manifesta%20il%20desiderio%20di%20comunicare%20ad%20una%20coppia%20di%20anime.%20I%20due%20personaggi%2C%20Francesca%20da%20Polenta%20e%20Paolo%20Malatesta%2C%20fanno%20parte%20di%20quel%20gruppo%20che%20disegnano%20%5C%E2%80%9Cin%20aere%20di%20s%C3%A9%20lunga%20riga%5C%E2%80%9D%20%28v.%2047%29%2C%20di%20cui%20Virgilio%20ha%20appena%20citato%20gli%20esempi%20pi%C3%B9%20noti%2C%20ovvero%20quelli%20che%20si%20uccisero%20o%20furono%20uccisi%20per%20amore.%20Paolo%20e%20Francesca%2C%20che%20volano%20congiunti%20nella%20tempesta%2C%20sembrano%20volare%20leggeri%20agli%20occhi%20di%20Dante.%20La%20loro%20vicenda%20storica%20%C3%A8%20assai%20nota%3A%20Francesca%20%C3%A8%20figlia%20di%20Guido%20il%20Vecchio%2C%20signore%20di%20Ravenna%2C%20Paolo%20%C3%A8%20invece%20un%20Malatesta%2C%20dei%20signori%20di%20Rimini.%20Il%20marito%2C%20di%20lei%2C%20Gianciotto%20%C3%A8%20fratello%20di%20Paolo.%20I%20due%20cognati%20si%20innamorano%2C%20ma%20sorpresi%20dal%20marito%20vengono%20trucidati%20insieme.%20Il%20fatto%20risale%20al%201282-1283%20circa%20%28altre%20fonti%20collocano%20il%20massacro%20nel%201285%29.)».
7. Ed elli a me: «**Vedrai** quando saranno
8. più **presso** a noi; e tu allor li **priega**
9. per quello amor che i mena, ed ei verranno».
10. Sì **tosto** come il vento a noi li piega,
11. mossi la voce [30](https://library.weschool.com/lezione/paolo-francesca-inferno-personaggi-canto-5-analisi-3813.html%22%20%5Cl%20%22foot30%22%20%5Co%20%22S%C3%AC%20tosto...%20la%20voce%3A%20Dante%20modula%20la%20voce%20secondo%20i%20capricci%20del%20vento.): «O anime affannate,
12. venite a noi parlar, s'altri [31](https://library.weschool.com/lezione/paolo-francesca-inferno-personaggi-canto-5-analisi-3813.html%22%20%5Cl%20%22foot31%22%20%5Co%20%22s%27altri%3A%20il%20riferimento%20qui%20%C3%A8%20alla%20volont%C3%A0%20divina.) nol niega!».
13. **Quali** colombe [32](https://library.weschool.com/lezione/paolo-francesca-inferno-personaggi-canto-5-analisi-3813.html%22%20%5Cl%20%22foot32%22%20%5Co%20%22Quali%20colombe...%3A%20di%20nuovo%20un%20paragone%20con%20il%20volo%20degli%20uccelli%2C%20che%20ben%20si%20adatta%20al%20clima%20e%20al%20contesto%20%28la%20riflessione%20pietosa%20e%20rattristata%20sugli%20effetti%20nefasti%20dell%27amore%29%20dell%27intero%20canto.) dal **disio** chiamate
14. con l'ali alzate e ferme al dolce nido
15. vegnon per l'aere, dal voler portate;
16. **cotali** uscir de la schiera ov' è Dido [33](https://library.weschool.com/lezione/paolo-francesca-inferno-personaggi-canto-5-analisi-3813.html%22%20%5Cl%20%22foot33%22%20%5Co%20%22de%20la%20schiera%20ov%27%20%C3%A8%20Dido%3A%20dalla%20schiera%20cio%C3%A8%2C%20di%20coloro%20che%20morirono%20uccise%20o%20si%20suicidarono%20per%20amore%2C%20come%20avvenne%20per%20la%20Didone%20virgiliana.),
17. a noi venendo per l'**aere** maligno,
18. **sì** forte fu l'affettüoso grido.
19. «O animal [34](https://library.weschool.com/lezione/paolo-francesca-inferno-personaggi-canto-5-analisi-3813.html%22%20%5Cl%20%22foot34%22%20%5Co%20%22animal%3A%20espressione%20di%20provenienza%20aristotelica%20per%20indicare%20ogni%20essere%20animato.) grazïoso e benigno
20. che visitando vai per l'**aere perso**
21. noi che **tignemmo** il mondo di sanguigno [35](https://library.weschool.com/lezione/paolo-francesca-inferno-personaggi-canto-5-analisi-3813.html%22%20%5Cl%20%22foot35%22%20%5Co%20%22noi%20che%20tignemmo%20il%20mondo%20di%20sanguigno%3A%20il%20riferimento%20%C3%A8%20alle%20anime%20che%20morirono%20uccise%20o%20suicide%20per%20amore%2C%20con%20un%20netto%20contrasto%20tra%20la%20dolcezza%20stilnovistica%20dell%27amore%20tra%20Paolo%20e%20Francesca%20e%20la%20violenza%20che%20l%27ha%20soffocato%20nel%20sangue.),
22. se fosse amico **il re de l'universo** [36](https://library.weschool.com/lezione/paolo-francesca-inferno-personaggi-canto-5-analisi-3813.html%22%20%5Cl%20%22foot36%22%20%5Co%20%22il%20re%20dell%E2%80%99universo%3A%20perifrasi%20per%20riferirsi%20a%20Dio%2C%20insolita%20per%20un%20dannato.%20Chi%20parla%20%C3%A8%20Francesca%2C%20la%20quale%20d%C3%A0%20mostra%20nelle%20sue%20espressioni%20di%20una%20sensibilit%C3%A0%20umana%20che%20conserva%2C%20nonostante%20la%20sua%20dannazione%2C%20tratti%20di%20nobile%20gratitudine%20e%20di%20umilt%C3%A0.%20Il%20dialogo%20con%20Dante%2C%20nel%20suo%20procedere%2C%20restituisce%20la%20dimensione%20cortese%20%28cio%C3%A8%2C%20quella%20di%20una%20conversazione%20tra%20anime%20nobili%20ed%20elette%29%20della%20sua%20pur%20triste%20e%20sanguinosa%20vicenda.),
23. noi pregheremmo lui de la tua pace,
24. poi c'hai pietà del nostro **mal perverso**.
25. Di quel che udire e che parlar vi piace,
26. noi udiremo e parleremo a voi [37](https://library.weschool.com/lezione/paolo-francesca-inferno-personaggi-canto-5-analisi-3813.html%22%20%5Cl%20%22foot37%22%20%5Co%20%22voi%3A%20introduce%20una%20rima%20imperfetta%2C%20),
27. mentre che 'l vento, come fa, ci [38](https://library.weschool.com/lezione/paolo-francesca-inferno-personaggi-canto-5-analisi-3813.html%22%20%5Cl%20%22foot38%22%20%5Co%20%22ci%3A%20nel%20linguaggio%20dantesco%20%C3%A8%20frequente%20l%E2%80%99uso%20dell%E2%80%99avverbio%20di%20luogo%20%5C%E2%80%9Cci%5C%E2%80%9D%20per%20%5C%E2%80%9Cqui%5C%E2%80%9D.) tace.
28. Siede la **terra** dove nata fui
29. su la marina dove 'l Po discende
30. **per aver pace** [39](https://library.weschool.com/lezione/paolo-francesca-inferno-personaggi-canto-5-analisi-3813.html%22%20%5Cl%20%22foot39%22%20%5Co%20%22nuovo%20riferimento%20alla%20pace%2C%20come%20nel%20v.92%2C%20che%20marca%20il%20rimpianto%20di%20Francesca%20per%20la%20perdita%20in%20eterno%20della%20quiete%2C%20per%20aver%20ceduto%20alla%20passione%20dei%20sensi.)co' **seguaci** sui.
31. Amor [40](https://library.weschool.com/lezione/paolo-francesca-inferno-personaggi-canto-5-analisi-3813.html%22%20%5Cl%20%22foot40%22%20%5Co%20%22Amor%3A%20prima%20delle%20tre%20terzine%20in%20cui%20Francesca%20narra%20in%20sintesi%20la%20sua%20vicenda%2C%20e%20che%20si%20aprono%20tutte%20con%20la%20parola%20%5C%E2%80%9CAmor%5C%E2%80%9D%2C%20quasi%20ad%20evocare%20una%20forza%20superiore%20che%20travalica%20ogni%20volont%C3%A0%20individuale%20%28i%20lussuriosi%20sono%20del%20resto%20coloro%20%5C%E2%80%9Cche%20la%20ragion%20sottomettono%20al%20talento%5C%E2%80%9D%2C%20v.%2039%29.%20Una%20lunga%20tradizione%20letteraria%2C%20dall%E2%80%99amore%20cortese%20allo%20Stilnovo%2C%20argomenta%20in%20varie%20maniere%20questo%20tipo%20di%20condizione.%20Tra%20i%20romanzi%20cortesi%20%C3%A8%20bene%20menzionare%20uno%20dei%20protagonisti%20del%20ciclo%20arturiano%2C%20Lancillotto%2C%20e%20in%20particolare%20il%20romanzo%20di%20Chr%C3%A9tien%20de%20Toyes%20Lancelot%20ou%20le%20Chevalier%20%C3%A0%20la%20charrette%2C%20romanzo%20che%20la%20stessa%20Francesca%20citer%C3%A0%20dal%20v.%20128.), ch'al cor gentil ratto s'apprende,
32. prese costui de la bella persona
33. che mi fu tolta; e 'l modo ancor m'offende.
34. Amor, ch'a nullo amato amar perdona [41](https://library.weschool.com/lezione/paolo-francesca-inferno-personaggi-canto-5-analisi-3813.html%22%20%5Cl%20%22foot41%22%20%5Co%20%22Amor%2C%20ch%27a%20nullo%20amato%20amar%20perdona%3A%20concetto%20trattato%20ampiamente%20nella%20dottrina%20amorosa%20di%20Andrea%20Cappellano%20%28Andrea%20Cappellano%2C%20De%20Amore%2C%20SE%20editore%2C%20Milano%2C%202002%29%2C%20molto%20nota%20nel%20Medioevo.),
35. mi prese del costui **piacer** sì forte [42](https://library.weschool.com/lezione/paolo-francesca-inferno-personaggi-canto-5-analisi-3813.html%22%20%5Cl%20%22foot42%22%20%5Co%20%22mi%20prese%20del%20costui%20piacer%20s%C3%AC%20forte%3A%20origine%20dell%E2%80%99amore%20%C3%A8%20la%20bellezza%20fisica%2C%20un%20concetto%20presente%20in%20tutta%20la%20letteratura%20cortese%2C%20passando%20per%20la%20scuola%20siciliana%2C%20fino%20alla%20lirica%20stilnovistica.),
36. che, come vedi, ancor non m'abbandona.
37. Amor condusse noi ad una morte.
38. Caina [43](https://library.weschool.com/lezione/paolo-francesca-inferno-personaggi-canto-5-analisi-3813.html%22%20%5Cl%20%22foot43%22%20%5Co%20%22Caina%3A%20primo%20girone%20del%20IX%20cerchio%20dell%E2%80%99Inferno%2C%20dove%20si%20puniscono%20i%20traditori%20dei%20parenti.) attende chi a vita ci spense [44](https://library.weschool.com/lezione/paolo-francesca-inferno-personaggi-canto-5-analisi-3813.html%22%20%5Cl%20%22foot44%22%20%5Co%20)».
39. Queste parole da lor ci **fuor porte**.
40. Quand' io intesi quell'anime offense [45](https://library.weschool.com/lezione/paolo-francesca-inferno-personaggi-canto-5-analisi-3813.html%22%20%5Cl%20%22foot45%22%20%5Co%20%22Quand%27%20io%20intesi%20quell%27anime%20offense%3A%20Dante%20comincia%20a%20mostrare%20umana%20partecipazione%20e%20piet%C3%A0%20nei%20confronti%20del%20destino%20dei%20due%20amanti%2C%20che%2C%20soggiogati%20dalla%20potenza%20di%20un%20sentimento%20in%20s%C3%A9%20benevolo%2C%20sono%20condannati%20a%20subire%20una%20dura%20punizione%20eterna.%20Comincia%20cos%C3%AC%20una%20silenziosa%20riflessione%2C%20interrotta%20poi%20dalla%20domanda%20di%20Virgilio%2C%20in%20cui%2C%20probabilmente%2C%20il%20protagonista%20medita%20sul%20valore%20ambivalente%20dell%E2%80%99amore%3A%20l%E2%80%99amore%20inteso%20come%20passione%20dei%20sensi%20che%20soggioga%20%28%5C%E2%80%9Coffende%5C%E2%80%9D%20v.%20109%29%20lo%20spirito%2C%20contrapposto%20all%E2%80%99amore-virt%C3%B9%20che%20lo%20arricchisce%20e%20lo%20innalza.),
41. china' il viso, e tanto il tenni basso,
42. fin che 'l poeta mi disse: «Che pense?».
43. Quando rispuosi, cominciai: «**Oh lasso**,
44. quanti dolci pensier, quanto **disio**
45. **menò** costoro al **doloroso passo**!».
46. Poi mi rivolsi a loro e parla' io,
47. e cominciai: «Francesca, i tuoi **martìri**
48. a lagrimar mi fanno tristo e pio.
49. Ma dimmi: al tempo d'i dolci sospiri,
50. a che e come concedette amore
51. che conosceste i **dubbiosi disiri**?».
52. E quella a me: «Nessun maggior dolore
53. che ricordarsi del tempo felice
54. ne la miseria [46](https://library.weschool.com/lezione/paolo-francesca-inferno-personaggi-canto-5-analisi-3813.html%22%20%5Cl%20%22foot46%22%20%5Co%20%22Fonte%20della%20massima%20che%20Francesca%20pronuncia%20pare%20essere%20Boezio%20%28cfr.%20De%20Consolatione%20Philosophiae%2C%20II%2C%20IV%2C%202.); e ciò sa **'l tuo dottore** [47](https://library.weschool.com/lezione/paolo-francesca-inferno-personaggi-canto-5-analisi-3813.html%22%20%5Cl%20%22foot47%22%20%5Co%20%22e%20ci%C3%B2%20sa%20%27l%20tuo%20dottore%3A%20Virgilio%2C%20relegato%20nel%20Limbo%20in%20quanto%20pagano%2C%20pu%C3%B2%20comprendere%20la%20sofferenza%20che%20provoca%20il%20ricordo%20della%20felicit%C3%A0%20terrena%20nella%20condizione%20eterna%20di%20lontananza%20dalla%20beatitudine%20celeste.).
55. Ma s'a conoscer la prima **radice**
56. del nostro amor tu hai cotanto **affetto**,
57. dirò come colui che piange e dice.
58. Noi **leggiavamo** un giorno **per diletto**
59. di Lancialotto come amor lo strinse [48](https://library.weschool.com/lezione/paolo-francesca-inferno-personaggi-canto-5-analisi-3813.html%22%20%5Cl%20%22foot48%22%20%5Co%20%22di%20Lancialotto%20come%20amor%20lo%20strinse%3A%20Lancillotto%20del%20Lago%2C%20personaggio%20dei%20romanzi%20del%20ciclo%20arturiano%2C%20%C3%A8%20il%20protagonista%20del%20romanzo%20cortese%20di%20Chr%C3%A9tien%20de%20Troyes%C2%A0Lancelot%20ou%20le%20chevalier%20%C3%A0%20la%20charrette%2C%20in%20cui%20si%20narra%20l%E2%80%99amore%20di%20questi%20per%20la%20regina%20Ginevra%2C%20moglie%20di%20re%20Art%C3%B9.%20Il%20riferimento%20%C3%A8%20all%E2%80%99episodio%20del%20bacio%20tra%20i%20due%20amanti.%20);
60. soli eravamo e sanza alcun sospetto [49](https://library.weschool.com/lezione/paolo-francesca-inferno-personaggi-canto-5-analisi-3813.html%22%20%5Cl%20%22foot49%22%20%5Co%20%22soli%20eravamo%20e%20sanza%20alcun%20sospetto%3A%20i%20due%20amanti%20non%20avevano%20alcun%20sospetto%20che%20il%20loro%20amore%20sarebbe%20diventato%20in%20seguito%20colpevole.%20Ci%C3%B2%20ovviamente%20aggiunge%20una%20nota%20patetica%20e%20melodrammatica%20al%20racconto%20di%20Francesca%2C%20e%20appunto%20al%20suo%20rimembrare%20il%20tempo%20felice%20della%20vita%20terrena%20nella%20sua%20condizione%20di%20dannata%20per%20l%27eternit%C3%A0.).
61. Per **più fïate** li occhi ci sospinse
62. quella lettura, e **scolorocci il viso**;
63. ma solo un punto fu quel che ci vinse.
64. Quando leggemmo il disïato **riso**
65. esser **basciato** da cotanto amante,
66. questi, che mai da me non fia diviso,
67. la bocca mi basciò tutto tremante.
68. **Galeotto** [50](https://library.weschool.com/lezione/paolo-francesca-inferno-personaggi-canto-5-analisi-3813.html%22%20%5Cl%20%22foot50%22%20%5Co%20%22Galeotto%3A%20nella%20vicenda%20di%20Lancillotto%20e%20Ginevra%2C%20il%20personaggio%20di%20Galehaut%20%28italianizzato%20in%20) fu 'l libro e chi lo scrisse:
69. quel giorno più non vi leggemmo **avante** [51](https://library.weschool.com/lezione/paolo-francesca-inferno-personaggi-canto-5-analisi-3813.html%22%20%5Cl%20%22foot51%22%20%5Co%20%22quel%20giorno%20pi%C3%B9%20non%20vi%20leggemmo%20avante%3A%20pudica%20allusione%20di%20Francesca%20alla%20passione%20fisica%20che%20da%20quel%20momento%20li%20travolse.)».
70. Mentre che l'uno spirto questo disse,
71. l'altro piangëa; sì che di pietade
72. io venni men così com' io morisse.
73. E caddi come corpo morto cade [52](https://library.weschool.com/lezione/paolo-francesca-inferno-personaggi-canto-5-analisi-3813.html%22%20%5Cl%20%22foot52%22%20%5Co%20%22Mentre%20che%20l%27uno%20spirto...%20cade%3A%20la%20piet%C3%A0%20del%20poeta%20verso%20la%20vicenda%20dei%20due%20tristi%20amanti%20%28uno%20dei%20quali%2C%20Paolo%2C%20resta%20costantemente%20nell%E2%80%99ombra%20e%20non%20parla%2C%20ma%20si%20commuove%20e%20piange%20durante%20il%20racconto%20dell%E2%80%99amata%29%20arriva%20al%20culmine%20e%20il%20canto%20si%20chiude%20con%20il%20suo%20svenimento.%20).

**TEST DI Italiano 2 acconciatore lezione del 20.03.2020 0re 12-13 Docente Giulia Maria Capoccioni**

1. **Quale episodio del canto è riprodotto nell’immagine?**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Inizio modulo

|  |
| --- |
| Dante si commuove e sviene ascoltando la storia di Francesca e Paolo |
| Virgilio dialoga con gli spiriti lussuriosi |
| Dante distoglie lo sguardo dai peccatori di lussuria |
| Virgilio invita Paolo e Francesca a consolare Dante dalle pene d’amore |

Fine modulo | https://seitraining.seieditrice.com/image.php/public/image/3334_domanda.jpg?resize(250) |

1. A quale pena sono condannate le anime che Dante incontra in questo canto?
2. **Che cosa attira inizialmente l’interesse di Dante nei confronti di Paolo e Francesca?.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Inizio modulo

|  |
| --- |
| Il fatto che restino uniti nel turbinio della tempesta infernale |
| Il loro pianto straziante |
| Il fatto che la tempesta li travolga con particolare furore |
| La loro bellezza |

Fine modulo |

1. **Su quale stato d’animo di Dante si chiude il canto?**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Inizio modulo

|  |
| --- |
| Indignazione contro i peccatori |
| Solidarietà di persona innamorata |
| Commozione e turbamento |
| Affetto e riconoscenza |

Fine modulo |

1. Quali sono i personaggi illustri menzionati in questo canto, che Dante e Virgilio incontrano prima di Paolo e Francesca?
2. **Ricostruisci la vicenda amorosa del personaggio di Francesca rispondendo al seguente questionario di “vero-falso”.**
3. Francesca è sposata con il fratello di Paolo. V F
4. L’amore tra Paolo e Francesca è reciproco. V F
5. Francesca ama Paolo nonostante egli sia di brutto aspetto. V F
6. Gianciotto uccide entrambi gli amanti, e per questo è punito nell’Inferno. V F
7. **Con quale altra celebre storia amorosa della letteratura medievale viene collegata la vicenda di Paolo e Francesca ai vv. 127-138?**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Inizio modulo

|  |
| --- |
| Abelardo ed Eloisa |
| Orlando e Angelica |
| Lancillotto e Ginevra |
| Tristano e Isotta |

Fine modulo |

1. **Al v. 137 il termine Galeotto si riferisce a...**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Inizio modulo

|  |
| --- |
| un personaggio del ciclo bretone |
| un personaggio del romanzo di Lancillotto |
| un briccone |
| un carcerato |

Fine modulo |

1. **L’amore tra Francesca e Paolo è considerato peccaminoso perché...**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Inizio modulo

|  |
| --- |
| li ha condotti all’adulterio |
| li ha condotti all’assassinio di Gianciotto, marito di Francesca |
| è ispirato da passione carnale, non da sentimenti puri |
| non ispira in loro il pentimento |

Fine modulo |

1. Quale è sentimento prevalente di Dante nei confronti dei due amanti infelici?
2. La curiosità
3. La pietà
4. L’indifferenza
5. L’invidia