**ITALIANO II ACCONCIATORE, LEZIONE DEL GIORNO 03.04.2020, ORE 11-12, DOCENTE GIULIA MARIA CAPOCCIONI**

**FRANCESCO PETRARCA**

***VOI CH’ASCOLTATE IN RIME SPARSE IL SUONO (CANZONIERE, I)***

*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono  
di quei sospiri ond'io nudriva 'l core  
in sul mio primo giovenile errore  
quand'era in parte altr'uom da quel ch'i' sono,*

*del vario stile in ch'io piango e ragiono  
fra le vane speranze e 'l van dolore,  
ove sia chi per prova intenda amore,  
spero trovar pietà, nonché perdono.*

*Ma ben veggio or sì come al popol tutto  
favola fui gran tempo, onde sovente  
di me medesmo meco mi vergogno;*

*e del mio vaneggiar vergogna è 'l frutto,  
e 'l pentersi, e 'l conoscer chiaramente  
che quanto piace al mondo è breve sogno.*

**PARAFRASI**

Voi che ascoltate in poesie staccate tra di loro il suono di quei sospiri con i quali nutrivo il cuore al tempo del mio primo smarrimento giovanile, quando in parte ero un altro uomo rispetto a quello che sono, delle varie forme poetiche nelle quali piango e ragiono tra le vane speranze e il vano dolore, spero di trovare pietà, non solo perdono, dove ci sia qualcuno che conosca l'amore per averlo provato.

Ma vedo ormai come fui per tutto il popolo motivo di riso da gran tempo, per cui spesso mi vergogno di me stesso; e il frutto del mio amore impossibile è la vergogna, il pentimento e la chiara consapevolezza che tutto quello che piace al mondo è vano.

**ANALISI DEL TESTO**

Con il primo sonetto del suo *Canzoniere,* Petrarca si rivolge al lettore rivelandogli la forma delle sue poesie (rime sparse in vario stile), il tema centrale della raccolta (l’amore giovanile) e il punto d’arrivo della sua esperienza; il riconoscimento e l’analisi delle passioni. Il percorso spirituale seguito dal poeta parte da ciò che egli definisce un “giovanile errore”, passa attraverso il pentimento e la vergogna, e arriva alla coscienza della vanità di ciò che è terreno: tutte le cose umane, anche le più belle, sono di breve durata. Il componimento individua anche un pubblico ideale: colore che, avendo vissuto l’esperienza dell’amore, sono disposti a provare pietà e a perdonare chi ne è in balia e ne soffre.   
Nel sonetto il poeta,dunque, parla dell’esperienza amorosa ormai superata nella prospettiva cristiana (il pentimento, la coscienza della brevità e della illusorietà dei beni terreni).

**TEST DI ITALIANO II ACCONCIATORE, LEZIONE DEL GIORNO ?????, ORE ???? DOCENTE GIULIA MARIA CAPOCCIONI**

1. Il componimento poetico introduttivo del *Canzoniere* si intitola:
2. A voi ch’avete Amor
3. Oh, voi che m’udite
4. Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono
5. La poesia fa parte del “*Canzoniere*”, che è:

una raccolta poetica in volgare, composta da 366 componimenti scritti in momenti differenti della vita dell'autore.

una raccolta in prosa volgare, che raccoglie 366 componimenti scritti in momenti differenti della vita dell'autore.

una raccolta poetica in volgare, che raccoglie 366 componimenti scritti prima della morte di Laura, cui è dedicata l'opera.

una raccolta in prosa volgare, che raccoglie 366 componimenti scritti dopo la morte di Laura, cui è dedicata l'opera.

1. Quale è la causa della morte prematura di Laura?

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Che cosa mette in evidenza Francesco Petrarca in questa poesia?

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. A chi si riferisce il *Voi* presente nel titolo?
2. Alla donna amata
3. Agli amici della sua giovinezza
4. Ad un pubblico di “lettori ideali”
5. All’amico e poeta cui ha indirizzato la poesia
6. Che tipo di componimento poetico è tale opera?
7. Un madrigale …
8. Un sonetto …
9. Una canzone libera …
10. …ovvero:

due quartine e due terzine, di cui le quartine seguono la rima incrociata.

due terzine e poi due quartine, di cui le quartine seguono la rima incrociata.

due quartine e due terzine, di cui le quartine seguono la rima baciata.

due terzine e poi due quartine, di cui le quartine seguono la rima incatenata.

1. Quale è lo schema metrico della poesia?

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Il percorso spirituale seguito da Petrarca segue tre momenti. Quali?
2. ……………………………………………………
3. ………………………………………………….
4. ………………………………………………….